о мне же ко господу молитвы да возсылает,
тем убо вящше постизати разум,
изрядно же и честно украшати свой ум.
Аще кто философию постигнет
и чрез естественную богословию достигнет,
грамматики же не разумев, не совершено мнится, —
кроме бо украшения вещь не удражится.
Обычай неким некая брашна сладостию услаждати,
подобне ж и сребро украсително позлащати.
Тако и нам украшати свой ум достоит,
украсителнаго же ума цена паче не восходит.
Неудобно убо иноко в храмину внити,
но токмо входом дверным прохожению быти.
Тако же и нам неудобно постигнути мудрость,
аще к грамматики не будет умность.
Грамматика убо есть твердое замыкало,
благоумием же своим ей буди ты отмыкало.
Аще убо сие заклепание отомкнеши,
тогда и внутрь комары (так!) да внидеши,
и обрящеши в ней безценное сокровище,
ему же и вседрагое земное недостойно суще.
И кто убо, слыша сие, не потрудится, —
л. 180 об. толикие доброты лености ради лишится.
Но яко же облаки и буря закрывает солнце,
леность же и неприлежание омрачает сердце.
Сего ради сие всяк благоразумный должен внимати,
о нас же в своей мысли со благоумием смышляти. Аминь.

III

«Похвала Евдокии» публикуется по рукописи ИРЛИ, Пинежское собр., № 113. Это стихотворение (конец не дописан) входит в цикл, атрибутированный мной Сильвестру Медведеву и частично уже опубликованный.[4] «Похвала» может быть точно датирована по следующей записи на поле л. 602 об., рядом с заглавием: «Писаны 189-го ‹1681›, генваря в де‹нь›, говорен у великаго государя в Верху марта в 1 день». Эта помета доказывает, что наш список восходит к авторской рукописи; иначе невозможно объяснить происхождение записи, в которой указывается не только день произнесения стихотворения во дворце, но и реальная дата его сочинения.

В «Похвале» излагается житие мученицы Евдокии. Однако это произведение, вне всякого сомнения, написано по случаю именин царской сестры, царевны Евдокии Алексеевны (1650—1712). То, что о царевне не говорится прямо, не должно нас смущать: ведь сохранился лишь фрагмент текста, хотя и большой (270 стихов). Обязательность реального адресата доказывается виршами Симеона Полоцкого на ту же тему, включенными в «Рифмологион». Симеон создал их всего за два года до сочинения публикуемой «Похвалы», как видно из авторской ремарки: «Глаголаннии в Верху в храме святыя мученицы Евдокии в день праздъника ея, при великом государе царе и великом князе Феодоре Алексиевиче в лето 7187 (1679)» (л. 626). Можно предположить, что и вирши Медведева звучали в той же дворцовой церкви, на малом торжестве, потому что день 1 марта приходился в 1681 г. на великий пост (пасха была 3 апреля).

---

[4] См.: А. М. Панченко. 1) Придворные вирши 80-х годов XVII столетия. — ТОДРЛ, т. XXI, М.—Л., 1965, стр. 65—73 (здесь и описание сборника); 2) Декламация Сильвестра Медведева на тему Страстей Христовых. — В кн.: Рукописное наследие древней Руси. Л., 1972, стр. 115—135.